

Índice general

Introducción	13
I. Obra literaria de Alejandra Pizarnik. Estado de la cuestión	17
I.1. Obra de Alejandra Pizarnik	17
I.1.1. Creación en vida y obras póstumas	18
I.1.1.1. Antologías y obras reunidas	20
I.1.1.2. La edición de su obra completa: Poesía, Prosa y Diarios	24
I.1.2. Inéditos y variantes	27
I.1.2.1. Poemas y notas manuscritas	27
I.1.2.2. Variantes	32
I.1.2.3. Estudios críticos y prosas	40
I.1.3. Antologías de poesía contemporánea	41
I.1.4. Traducciones	45
I.2. Bibliografía crítica	48
I.2.1. Textos de carácter biográfico	48
I.2.1.1. Biografías	49
I.2.1.2. Correspondencias	51
I.2.2. Estudios monográficos	53
I.2.3. Estudios compartidos	62
I.2.4. Tesis doctorales	64
I.2.5. Artículos de carácter científico	71

I.2.6.	Ensayos y artículos de carácter divulgativo	98
I.2.7.	Entrevistas y notas de prensa	108
I.2.7.1.	Entrevistas	108
I.2.7.2.	Artículos en prensa	110
I.2.8.	Reseñas críticas y textos-homenaje	115
II.	Generación e influencias	121
II.1.	Generación de los años sesenta	121
II.1.1.	Política y ebullición intelectual	126
II.1.1.1.	Política y poéticas	127
II.1.1.2.	Ebullición cultural. Grupos intelectuales y revistas	129
II.1.1.2.1.	Grupos intelectuales	129
II.1.1.2.2.	Las publicaciones de la época	136
II.2.	Influencias literarias	138
II.2.1.	Pizarnik y la crítica	139
II.2.2.	Las lecturas de Pizarnik	149
II.2.2.1.	Pizarnik y la tradición romántica	149
II.2.2.2.	Alejandra Pizarnik y los simbolistas franceses	151
II.2.2.3.	Alejandra Pizarnik y la vanguardia	158
II.3.	Teoría poética de Alejandra Pizarnik	170
III.	Lenguaje y poética	183
III.1.	Tensión entre la palabra y el yo poético	183
III.2.	Desencuentros	184
III.3.	Desencuentro, lenguaje, silencio y poema	189
III.3.1.	Amparo/combate con la palabra	190
III.3.1.1.	Caracterización positiva de la palabra	190
III.3.1.2.	Deseo de amparo	196
III.3.1.3.	Deseo de proximidad-intimidad con la palabra	200

III.3.1.4. Caracterización negativa de la palabra	202
III.3.1.5. El combate con la palabra	205
III.3.1.6. La salvación	208
III.3.2. Lenguaje	210
III.3.2.1. El yo poético y el lenguaje	210
III.3.2.2. El lenguaje. Los límites	215
III.3.2.3. El lenguaje. El engaño. La mentira de todo lo decible	218
III.3.2.3.1. Inexactitud de la palabra. Intentos de defini-	
ción	219
III.3.2.3.2. Frustración de la literalidad	222
III.3.2.3.3. Engaño del lenguaje. Plurisignificación . . .	227
III.3.2.3.4. Abismo entre la palabra y lo que ésta designa	228
III.3.3. El silencio	240
III.3.3.1. Acceso al silencio	242
III.3.3.1.1. Unión casi total con el silencio	242
III.3.3.1.2. Unión intermedia con el silencio	244
III.3.3.1.3. Ausencia de unión con el silencio	246
III.3.4. Silencio y lenguaje	249
III.3.4.1. Oscilación entre el lenguaje y el silencio	250
III.3.4.2. Silencio oro/ Lenguaje plata	257
III.3.4.3. Construcciones de amparo: lenguaje y silencio	259
III.3.5. Poema	261
III.3.5.1. Espacio de búsqueda y recreación	262
III.3.5.2. Espacio sagrado	267
III.3.5.3. Reflexión del quehacer poético	269
III.3.5.4. Tierra prometida	272

IV.Presencias femeninas. La fractura interior **277**

IV.1. La duplicación del ser	277
--	-----

IV.2. “Ella”. Entre el <i>yo</i> y las presencias femeninas	288
IV.3. La edad	297
IV.3.1. Infancia: “Niña”	298
IV.3.1.1. El retrato	299
IV.3.1.1.1. La niña mutilada	299
IV.3.1.1.2. La niña de papel	302
IV.3.1.1.3. La niña monstruo	305
IV.3.1.1.4. La niña pasiva en acción	307
IV.3.1.2. Juego temporal. Desdoblamiento de espejos	309
IV.3.1.2.1. La niña que fue	309
IV.3.1.2.2. La niña que es	315
IV.3.2. Juventud: “Muchacha”, “Chica”, “Joven”	319
IV.3.3. Madurez: “Mujer”	326
IV.3.4. Vejez: “Vieja”, “Anciana”	329
IV.4. El parentesco. Progenitoras y descendientes	332
IV.4.1. Progenitoras: “Madre”, “Reina”	332
IV.4.2. Descendientes: “Hija”, “Huérfana”, “Princesa”	338
IV.5. La muerte	345
IV.5.1. Sujeto que ejecuta la muerte: “Asesina” y “Matadora”	346
IV.5.2. El testigo ante la muerte: “Veladora”	348
IV.5.3. La víctima de la muerte: “Muerta”, “Difunta”, “(La) Ya- cente”, “Ahogada”	350
IV.6. El desarraigo. El viaje y la deslocalización	355
IV.6.1. El viaje: “Viajera”, “Extranjera”, “Peregrina”, “Náufraga”	356
IV.6.2. Presencias dislocadas: “Leprosa”, “Loca”, “Alucinada”, “Mendi- ga”	363
V. Universos simbólicos	373
V.1. Materia poética de lo aéreo y lo cósmico	373

V.2. El universo simbólico de lo aéreo	375
V.2.1. “Cielo” y “Vuelo”	376
V.2.2. “Pájaro”	384
V.2.2.1. Pájaro esencial	385
V.2.2.2. Pájaro actual	392
V.2.2.3. Pájaros negros. El color y los símbolos	399
V.2.2.4. El cuervo y otros pájaros	403
V.2.2.5. Fragmentos de vuelo	408
V.3. El universo simbólico de lo cósmico	411
V.3.1. “Sol”	413
V.3.1.1. Sol/Oscuridad	414
V.3.1.2. Sol/Yo	419
V.3.1.3. Sol y color	428
V.3.2. “Noche”	432
V.3.2.1. Los sonidos de la noche. El silencio	435
V.3.2.2. La luz en la noche. Lo oscuro	440
V.3.2.3. La noche. El espacio del yo	445
V.3.2.4. La noche. El espacio de la creación	450
V.3.2.5. La noche. El espacio de la muerte	455
 VI.Conclusión	 461